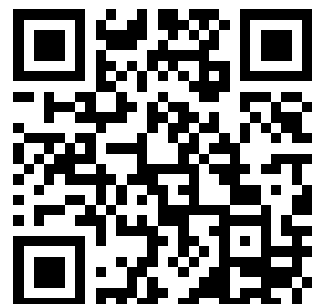


Zum Erstenmal edirte Messe Palestrinas!!!

# MUSICA DIVINA.



## IV.

# MISSA

# „TU ES PETRUS“

## SEX VOCUM

AUCTORE

## JOANNE PETRO ALOYSIO PRÆNESTINO.

# LIBER MISSARUM.

Partitio.

Annus II.
Tomus I.

Pretium:
1 fl. — 18 ngr.

RATISBONÆ, NEO-EBORACI ET CINCINNATII,
SUMPTIBUS, CHARTIS ET TYPIS FRIDERICI PUSTET,
S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI.

PARISIIS: P. LETHIELLEUX. Via vulgo Cassette, 23.

MDCCCLXIX.

TORNACI: H. CASTERMAN. Via vulgo aux Rats, 11.

ROMÆ: P. de MARIETTI (Propaganda Fide) et J. SPITHŒFER. — TILBURGI: W. BERGMANS. — GENEVAE: A. GARIN.

Aufgeführt bei der Generalversammlung des allgemeinen deutschen Cäcilien-Vereines zu Regensburg am 5. August 1869.

**Musikalischer Verlag von Friedr. Pustet in Regensburg, New-York und Cincinnati,**
**zu beziehen durch alle Buchhandlungen:**

(Jede der nachstehenden Nummern wird auch apart abgegeben.)

# MUSICA DIVINA

sive

## Thesaurus Concentuum Selectissimorum
## omni cultui divino totius anni
## juxta ritum S. Ecclesiæ catholicæ inservientium:

**ab excellentissimis superioris ævi musicis numeris harmonicis compositorum. Quos e codicibus originalibus tam editis quam ineditis accuratissime in partitionem redactos ad instaurandam polyphoniam vere ecclesiasticam publice offert Carolus Proske.**

**Harmonias IV Vocum continens.**

№ **Partitura.**

2 **Tomus I.** **Liber Missarum.** LXX — 350 pag. 4 fl. 36 kr. s. 2 Thlr. 24 ngr.

3 **Tomus II.** **Liber Motettorum.** Sectio I — III cum Appendice LXXXIV — 580 pag. 7 fl. 48 kr. s. 4 Thlr. 24 ngr.

4 **Tomus III.** **Psalmodiam; Magnificat, Hymnodiam** et **Antiphonas** B. M. Virg. complectens. XX — 542 pag. 6 fl. 48 kr. s. 4 Thlr.

5 **Tomus IV.** **Liber Vespertinus.** XXXIV — 440 pag. 6 fl. s. 3 Thlr. 15 ngr.

**Selectus novus Missarum** superioris ævi Auctorum, juxta codices originales tum manuscriptos tum impressos editarum.

6 **Tomus I.** **Pars I** et **II.** Octo Missas, IV, V, VI et VIII vocibus decantandas continens. XVI — 298 pag. 5 fl. 36 kr. s. 3 Thlr. 12 ngr.

7 **Tomus II.** **Pars I** et **II.** Octo Missas IV, V et VIII vocibus decantandas continens. XII — 336 pag. 6 fl. 18 kr. s. 3 Thlr. 24 ngr.

**Voces separatæ.**

**Tomus I.** 12 Hefte. Diese Hefte enthalten:

8 1. Missa „**Brevis**" auct. J. B. A. Praenestino (G. P. de Palestrina) 14 kr. s. 4 ngr.
9 2. Missa „**Iste Confessor**" auct. J. B. A. Praenestino (G. P. de Palestrina) 10 kr. s. 3 ngr.
10 3. Missa „**Dies sanctificatus**" auct. J. B. A. Praenestino (G. P. de Palestrina) 18 kr. s. 5 ngr.
11 4. Missa „**Octavi Toni**" auct. Orl. di Lasso 10 kr. s. 3 ngr.
12 5. Missa ad imitationem moduli „**Puisque j'ay perdu**" auct. Orl. di Lasso 15 kr. s. $4^1/_2$ ngr.
13 6. Missa „**Quarti Toni**" auctore T. L. Vittoria (J. L. Vittoria) 10 kr. s. 3 ngr.
14 7. Missa „**Brevis**" auct. Andr. Gabrieli 13 kr. s. 4 ngr.
15 8. Missa super „**Dixit Maria**" auctore J. L. Haslero 10 kr. s. 3 ngr.
16 9. Missa „**In Nativitate Domini nostri Jesu Christi**" auct. J. O. Pitoni 10 kr. s. 3 ngr.
17 10. Missa auctore Antonio Lotti 10 kr. s. 3 ngr.
18 11. „**Missa pro Defunctis**" auct. M. Asola 15 kr. s. $4^1/_2$ ngr.
19 12. „**Missa pro Defunctis**" auct. J. O. Pitoni 30 kr. s. 9 ngr.

**Tomus II.** 8 Hefte. Diese Hefte enthalten:

**I. Proprium de Tempore.**

20 1. De Adventu Domini usque ad Epiphaniam. 23 **Motetta** par J. J. Fux, J. Händl, M. Cardoso, Pompeo Caniciari, Palestrina, G. M. Nanini, T. L. da Vittoria, C. Porta, G. Turini, L. Marenzio, Clemens non Papa, F. Costantini et Rud. de Lasso 40 kr. s. 12 ngr.

21 2. De Epiph. usque ad Resurrectionem Domini. 21 **Motetta** par: L. Marenzio, J. Händl, Orl. di Lasso, Gr. Aichinger, Jac. de Kerle, G. Croce, M. Cardoso, O. Vecchi, Al. Scarlatti, Palestrina, M. Asola et T. L. da Vittoria 36 kr. s. 10 ngr.



# MESSA

## „TU ES PETRUS“

Sex Vocum
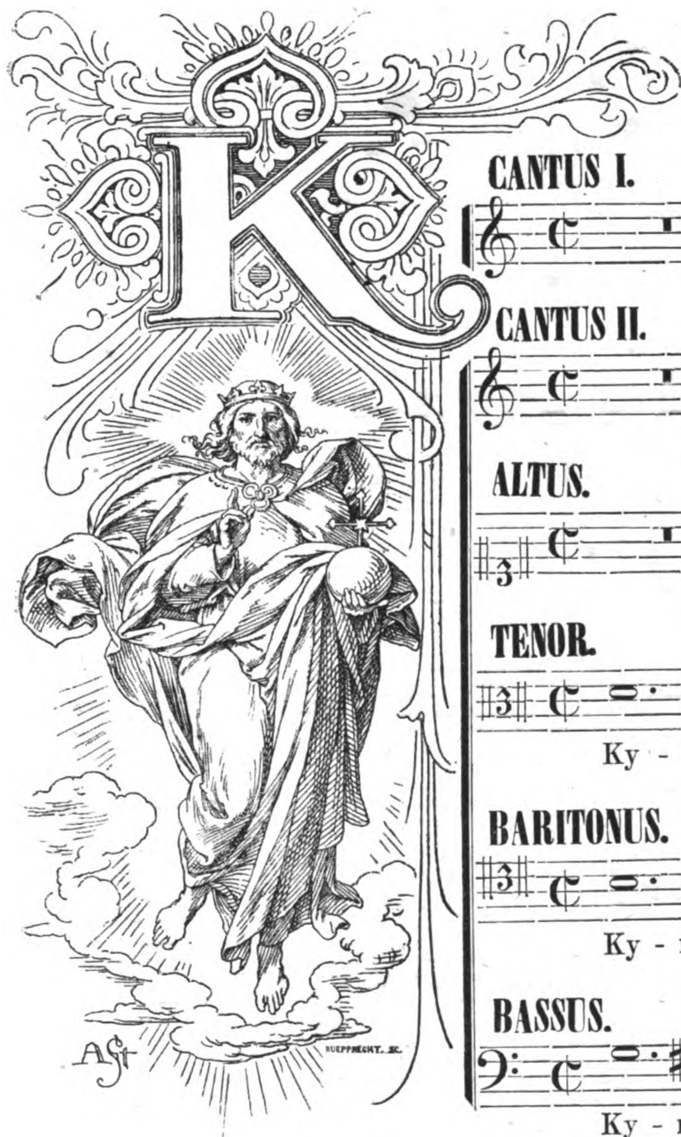
AUCTORE

JOANNE PETRO ALOYSIO PRÆNESTINO.



1

# MISSA
## „TU ES PETRUS."
### Sex Vocum.



Pränestina.

CANTUS I.



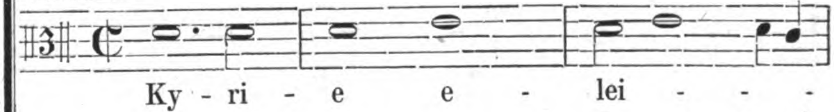
CANTUS II.



ALTUS.

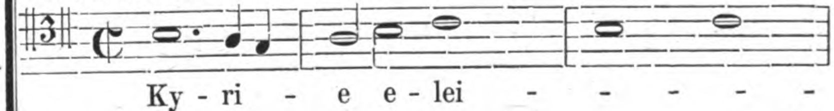


TENOR.
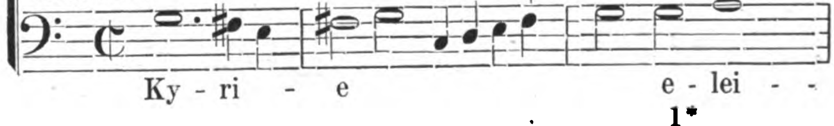


Ky - ri - e e - lei - - -

BARITONUS.



Ky - ri - e e - lei - - - - -

BASSUS.



Ky - ri - e e - lei - -

Ky - - ri - - - e e - - - lei - - - - - - - - son,

Ky - - - ri - - - e e - lei - - - - - - - - son, Ky - - - - - - - ri -

Ky - - - ri - - - e e - lei - - - - - - - - son, e - lei - -

- - - son, Ky - - ri - e

- son, e - - - lei - - - - - - - son,

- son, Ky - - - - - - - ri -

Ky - - - - - - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - -

- e e - lei - - - - son, Ky - ri - - e e - lei - -

- - - son, Ky - rie e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - -

e - lei - son, Ky - ri - e e - - lei - - - - son,

Ky - ri e e lei - - - - - - son,

- e e - - lei - son, Ky - ri - e e - leison,

- - - - - - - - - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

- - - - - - - - - - - - son, e - lei - - - son,

- - - - - son, Ky - ri - e e - lei - -

Ky - ri - e e - lei - - - - - - - - son, Ky-

Ky - ri - e e - lei - - - - - - - - - - -

Ky - - ri - e e - lei - - - - - son,

- e e - lei - - son, Ky - ri - e e - - - lei - son, Ky-

Ky - ri - e e - lei - - - - - - - - - son,

- - - - - - - - - - - - - - - - - - son,

- - ri - e e - - lei - - son, Ky - ri - e e - - lei-son, Ky - - - - -

- - - - - son, Ky - ri-

Ky - ri - e e - lei - - - - - - son, Ky - - - - -

- ri - e e - lei - son, Ky - - rie e - - - - lei - son.

Ky - - ri - e e - - - lei - son.

Ky - - ri - e e - le - - - - - - - i son.

- - - - ri - e e - - - lei - - - - - - - - - - - son.

- e e - lei - - son, e - - - - - - - - - lei - - son.

- - ri - e e - le - i - son, e - - - - lei - - son.

## Christe, quatuor Vocum.

CANTUS I.

Christe e - lei - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

CANTUS II.

Chri-ste e - lei - - - - - - - - - - - - - - - son,

ALTUS.

Christe e - lei-son, Chri - ste e - le - i -

TENOR.

Christe e - lei - - - - - - - - - - son, e - lei - - - -

- son, Chri - ste e-lei - - - - - - - - - son, Chri - ste e-

Chri-ste e-lei - - - - - - - - - - son, e-lei - - -

- son, Chri - - ste e-lei - - - - - - - - son, Christe e - lei - -

- - - - - son, Christe e - lei - - - -

- lei - - - - - - - - - - son, Christe e - lei - - - - - - -

- - - - - - son, Christe e-lei - son, e-lei - son,

- - - - - - - - - - - - - - - - - son, Chri-ste e-lei - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - - son, Chri-ste e-lei - - - - -

- - son, Chri-ste e-lei - - - - - - - - - - - - - -

Chri - ste e - lei - - - - - - - - - - - - - son,

- - - - - - - - - son, Christe e - lei - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - son, Chri - ste e-

- - - - son, Chri - ste e - lei - son, e - - lei - son.

- - Chri - - - - - ste e - lei - - - - - - - - - son.

- - - - - - - son, Christe e - lei - - - - - - - son.

- lei - - - - - - - - - - - - - - - - - - son.

## Kyrie, sex Vocum.

CANTUS I.
Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - - - - - - -

CANTUS II.
Ky - - - ri - e e - lei - - - - - - - son, e -

ALTUS.
Ky - ri - e e - lei - - - - - - son, e - lei - - -

TENOR.
Ky - ri - - - e e le - i - son, Ky - - ri - e e - lei - - - -

BARITON.
Ky - ri - - e e - lei - son,

BASSUS.
Ky - ri - - - - e e - lei - son, Ky - ri - -

- - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e - lei -

- le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son,

- - - son, Ky-rie e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

- - - - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - -

Ky-rie e - le - - i son, e - le - -

- e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

- son, Ky - ri - e e - lei - - - - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e -

e - leison, e - lei - - - - - son, Ky - ri - e e - lei -

- - - - - - - - - - son, Ky - ri - e - - le - i - son, e -

- i - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - le-

e-lei - - son, e - lei - - - - - - - son, Ky - ri - e

- lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son, Ky - ri - e e -

- - - - son, e - lei - - - - - - - - son, Ky -

- lei - - son, e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - - - - - i - son, Ky - ri - e

- - - - - - - i - son, Ky - ri - e

e - le - - i - - son, Ky - ri - e e - lei - son.

- lei - son, Ky - ri - e e - le - - - - i - - - son.

- ri - e e - lei - - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - - lei - son.
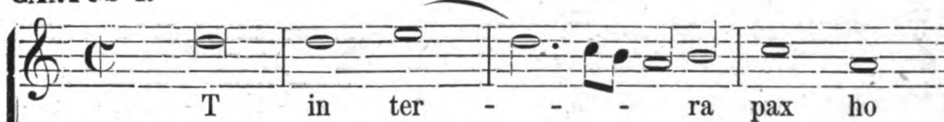
e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - - - - - - - - son.

- e - lei - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - lei - son.
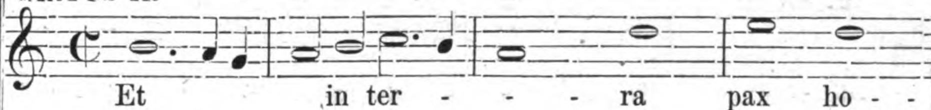
e - lei - - son, Ky - ri - e e - le - - - - i - son.

# GLORIA.
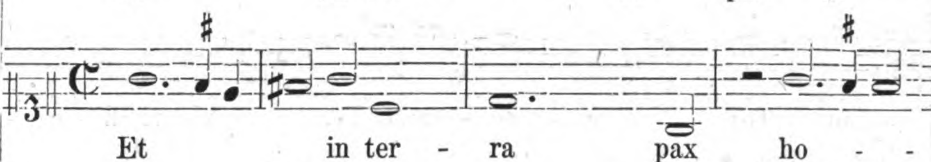
CANTUS I.



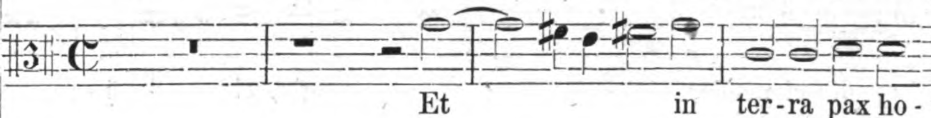

CANTUS II.



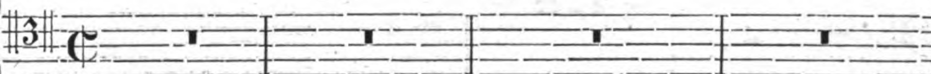

ALTUS.



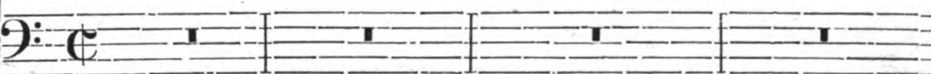

TENOR.
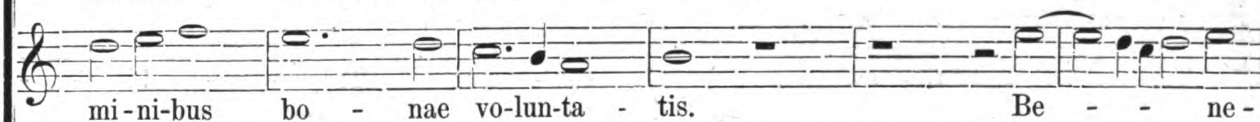



BARITON.
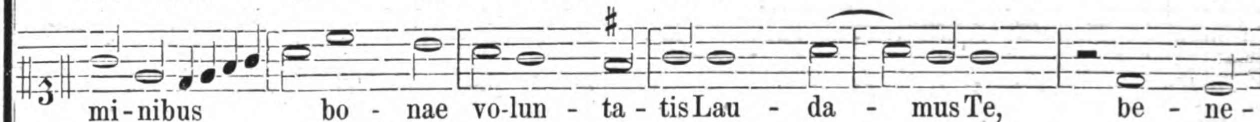


BASSUS.
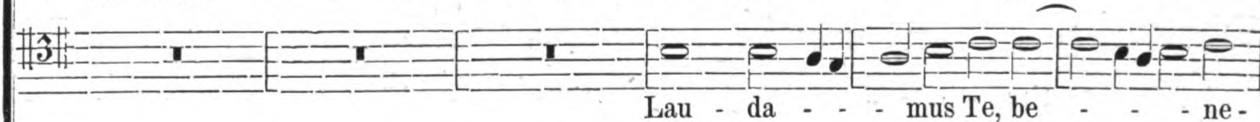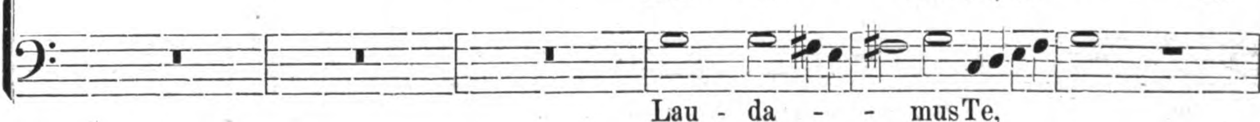
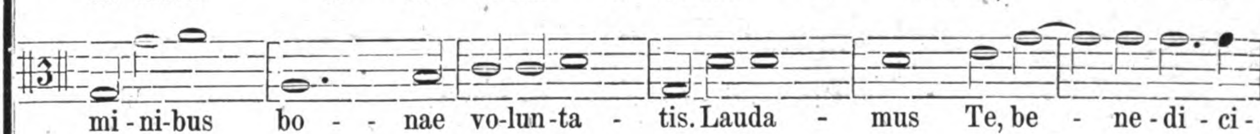
















a - - - do - ramus Te: glo-ri - - fi - camus Te.

- di - ci-mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

- di - ci - mus Te: a - do-ra-mus Te, glo - ri-fi - - - - ca - mus

- mus Te: a - do - ramus Te, glo-ri - fi - ca - mus Te.

- di - cimus Te, glo - ri - - fi - ca - - - - mus

a - - - do - ra-mus Te, glo-ri - fi - - ca - - - mus

- - Gra - ti - as a - - - gi - mus Ti - - - - - -

Te. Gra - ti - as a - - - gi - mus Ti - - bi - -

Te. Gra - ti - as a - - - gi - mus Ti - - - - - -

- - Gra - ti - as a - gi - mus Ti - - - - - bi

Te. Gra - ti - as a - - gi - mus Ti - - - - - -

Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - - - - - -

- bi pro - - pter mag - - nam glo - ri-am Tu - am. Do-mi-ne De-us, rex

- - pro - . pter mag - - - nam. Do-mi-ne De - us, rex

- bi pro - pter magnam glo-ri-am tu - - am - - .

pro - pter magnam glo - ri - am Tu - am. Do-mi-ne De - us

- - bi Do-mi-ne De - us, rex

- bi pro - ter magnam glo - ri - am Tu-am - .

- - coe-le-stis, De-us Pa - - ter. . Do - mi-

- - coe-le - stis, De - us Pa - ter om - - ni-po-tens.

De - us Pa - - ter om-ni-po-tens. Do - mi-

rex coe-le-stis, De - us Pa - ter om - ni-po-tens. Do - mi-

- - coe-le - stis, De - us Pa - ter om-ni - - - po-tens. Do - mi-

De - us Pa - ter om - ni - potens - - - .

- ne Fi-li u - - ni - ge-ni-te - -, Je - su Chri - - -

U - ni - ge-ni-te, Je - su - - Chri - - - -

- ne Fi - li, Je - - - - - su Chri - -

- ne Fi-li u - ni - ge-ni-te, Je - - - - - su Chri - - -

- ne Fi-li u - - - ni - ge-ni-te, Je - - - su Chri - ste!

Je - - - su Chri -

- ste! Do-mi-ne De - us, ag - nus De - - i, Fi - li-us Pa - tris, Fi -

- ste! Do-mi-ne De - us, ag - nus De - - - - - i, Fi - li-us Pa -

- ste! Do-mi-ne De - us, ag - nus De - - - - i, Fi - - li-us

- - ste! Fi - li-us Pa - - - - - tris,

Do-mi-ne De - us, ag - nus De - - - i, Fi - li-us Pa - - -

- ste! Do - mi-ne De - us, Fi - li-us

- li-us Pa - - - - tris. Qui tol - lis pec -

- - - - - - - tris. Qui tol - lis - - - pec -

- - Pa - - - - tris. Qui tol - lis pec - -

Fi - li - us Pa - - tris. Qui tol - lis pec - -

- - tris, Pa - - - - tris. Qui tol - lis - - - - -

Pa - - - - - - - tris. Qui tol - lis pec -

- ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - bis. Qui tol - -

- ca - ta mun - di: mi - se - re - - re no - - - - - bis. Qui tol - -

- ca - ta mun - di: mi - se - re - - re no - bis. Qui tol - -

- ca - ta mun - - di. Qui tol - -

- - pec - ca - ta mun - di. Qui

- ca - ta mun - di. Qui tol - -

- - lis pec - ca - ta mun - di: Su - sci-pe de - pre - ca - ti - o-nem

- lis pec - ca-ta mun - - di: Su - sci-pe de - pre - ca - ti - o -

- lis pec - ca-ta mun - di: Su - sci-pe de - pre-ca - ti -

- lis pec - ca - ta mun - di: Su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - -

tol - lis pec-ca - ta mun - di: Su - sci - pe

- lis pec - ca - ta mun - di: Su - sci-pe

6
4

no - - - stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris:

- - nem no - stram. Qui se - des ad dex - teram Pa - tris:

- o - - nem no - stram. Qui se - des ad dex - teram Pa - - tris:

- - - nem no - stram. Qui se - des ad dex - teram Pa -

Qui se - des ad dex-teram Pa -

Qui se - des ad dex - teram Pa -

mi - se - re - - re no - bis. Quo - ni - am - - -

mi-se-re - re no - bis. Quo - ni - am Tu

mi-se-re - re no - - bis. Quo - ni - am - - -

- tris: mi-se-re - re no - - bis. Quo - ni - am . Tu -

- - tris: mi-se - re-re no - bis. Quo - ni - am

- - tris: mi-se - re-re no - - bis. Quo - ni - am

Tu so - lus san - ctus, Tu so - lus Al-tis - - si-mus,

- - so-lus san - - ctus, Tu so-lus Do-mi - nus, Tu so-lus Al-tis - -

- - Tu so-lus Do - mi - nus, Tu so-lus Al - tis-si-mus,

so-lus san - ctus, Tu so lus Al - tis - - si - mus,

- - Tu so-lus san - ctus, Tu so-lus Al - tis-si-mus,

Tu so-lus Do-mi-nus,

- - Je - - - - su Chri - ste! Cum san-cto Spi-ri -

- - si-mus, Je - - - - - - su Chri - ste! Cum san-cto Spi-ri -

- - Je - - - su Chri - ste! Cum san-cto Spi-ri -

Je - - - - - su Chri - - - ste!

- - Je - - - - - - - - - su Chri - ste! Cum sancto Spi-ri -

Je - - - - - - su Chri - - - ste!

- - tu in glo-ri-a De-i Pa - - - - - - tris,

- tu, cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris, in glo-ri -

- tu, cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a

Cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris, in glo-ri -

- tu in glo-ri-a De-i Pa - - tris,

Cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a

in glo-ri - a De-i Pa - tris, A - men, De-

- a De-i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - - - - - - -

De-i Pa - - - - - - - tris, in glo-ri - a De - i Pa - -

- a De-i Pa - tris, in glo-ri-a De - i Pa - -

in glo-ri-a De-i Pa - tris, De - -

De-i Pa - - - - - - - tris, in glo-ri-a De - i Pa - -

- - i Pa - - - - tris, A - - - men.

- - tris, A - - - - - - men.

- tris, De - i Pa - tris, A - - - men.

- tris, De - i Pa - tris, A - - men.

- i Pa-tris, A - men.

- tris, De - i Pa - tris, A - - men.

# CREDO.

CANTUS I.
Fa - cto - - rem

CANTUS II.
Fa - cto - rem

ALTUS.
Fa - cto - - rem

TENOR.
A - trem o-mni-po - ten-tem, fa - ctorem

BARITON.
Pa-trem - o-mni-po-ten-tem,

BASSUS
Pa-trem o-mnipo - ten - tem,

coe - li et ter - rae: vi - si - bi - li-um o-mni-um

coe - li et ter - - - - rae: vi - si - bi-li-um o - mni-

coe - - li et ter - rae: vi - si - bi-li-um o - mni-

coe - li vi - si - bi-li-um o - mni -

vi - si - bi-li-um o - mni-um

vi - si - bi-li-um o - mni - -

et in - vi - si - bi - li-um. Et in u-num Do-mi-num, Je - sum

- um et in - vi - si - bi - - li - um. Et in u-num Do-mi-num, Je - sum

- um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do-mi-num, Je - sum

- um et in - vi - si - bi - li - - um.

- - - et in - vi - si - bi - li - um.

- um et in - vi - si - bi - li - um.

Chri - stum. Et ex Pa-tre na - -

Chri - stum. Et ex Pa-tre na - -

Chri - stum, Fi - li - um De - - i u - ni - ge - ni - tnm. Et ex Pa-tre na - -

Fi - li - um De - - i, u - - ni - ge - - ni - tum.

Fi - li um De - - i u - - ni - ge - ni - tum.

Fi - li - um De - i u - ni - - ge - - - ni - tum.

-tum lu-men de lu-mi-

-tum an - te o-mni-a sae - cu-la: lu-men de lu-mi-

-tum an-te o-mni-a sae - - cu-la: De-um de De - o, lu-men de lu-mi-

An - te o-mni - a sae - cu - la: De-um de De - o,

An - te o-mni-a sae - cu - la: De-um de De - o, lu-men de lu-mi-

De-um de De - o,

- ne, De - um ve-rum de De-o ve - - - ro; ge - ni-tum, non fa - -

- ne, De - um ve-rum de De-o ve - - - - ro; con-

- ne, de De-o ve - - ro; ge - ni-tum, non fa-

De-um ve-rum de De - o ve - - - ro; ge - ni-tum, non fa - -

- ne, De-um ve-rum de De-o ve - ro,

de De-o ve - ro; ge - ni-tum, non fa - -

- - - tum, con - sub - stan-ti - a - lem Pa - tri, per quem
- substan-ti - a - - - - lem Pa - - tri, per quem o - mni - a
- tum, con - substan-ti - a-lem Pa - - tri, per quem o - mni-
- - tum, per quem o - mni-a fa - cta
con - sub - stan-ti - a-lem Pa - tri, per quem
- - - - - - tum, per quem o-mni - a
o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho-mi - nes, et pro-pter nostram sa-
- fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho-mi - nes et pro - ter nostram sa-
- a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho-mi - nes
sunt. - - - - - - - - - Et pro-pter nostram sa-
o-mni - a fa-cta sunt. Et pro-pter nostram sa-
fa - - cta sunt. Qui pro - pter nos ho-mi - nes

- lu - tem de - scen - dit de coe - - lis.

lu - tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus

de - scen-dit de coe - lis: Et in - car - na - tus

- lu - tem de - scen - dit de coe - - lis. Et in - car-na - - tus

- lu - tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus

de - scen - dit de coe - lis.

De Spi - ri - tu san - - cto, ex Ma - ri - a Vir - - gi -

est, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a Vir - - gi -

est de Spi - ri - tu san - - cto, ex Ma-ri - - - a Vir - -

est, ex Ma - - ri - - a Vir - gi -

De Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi -

- ne, et ho - mo fa - - ctus est.

- - et ho - mo fa - - ctus est.

- ne, et ho-mo fa - - - - ctus est.

- - gi - ne, et ho-mo fa - - - - ctus est.

- ne, et ho - - mo fa - ctus est.

- ne, et ho - mo fa - ctus est.

## **Crucifixus,** quatuor vocum.

CANTUS I.
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - - - - -

CANTUS II.
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti -

ALTUS.
Cru - ci - fi - xus e - ti - am, e - - ti - am pro

TENOR.
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - - - - -

4

- - bis sub Pon-ti-o Pi-la - - -

- am pro no - bis, sub Pon-ti - o Pi-la - -

no - bis sub Pon-ti - o Pi-la - - - - - - to, sub Pon-ti-o

- - - - bis sub Pon-ti - o Pi-la - - - - - - to,

- - - - - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re-xit

- - - - - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re-xit

- - Pi - la - to, pas - sus et se-pul - - tus est. Et re-surre-xit

pas - sus et se - pul - - tus est.

ter-ti-a di - e se - cundum scriptu - - - - - -

ter-ti-a di - - - - - - e se - cun-dum scri - ptu - -

ter-ti-a di - - - - - - - - - - e se - cundum scriptu -

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - - - - e se-

- ras, se - cun-dum scriptu - ras. Et a - scen-dit in coe - - - -

- - - - - - - - ras. Et as-scen-dit in coe - lum

- ras, se-cun - dum scriptu - ras. Et a - scen-dit in coe - - -

- - cun-dum scri - ptu - - ras. Et

- lum, in coe - lum, se-det ad dex-teram Pa - - -

in coe - - lum, se - det ad dex-te-ram Pa - tris,

- - - lum, se - det ad dex-teram Pa - - - - - - -

ascen-dit in coȩ - - - - lum, se - det ad

- - - - - - - tris. Et i - te-rum ventu-rus est cum glo-ri-a, ju -

se - det ad dex-teram Pa - tris. Et i - te - rum ven-tu-rus est cum

- tris. Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju -

dex-teram Pa - tris. Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju -

- di - ca - re vi - - - vos et mor - tu - os: cu - jus reg -
glo - ri - a, ju - di - ca - - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - -
- di - ca - re vi - - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - -
- di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg -

- ni non e - rit fi - - - - - nis, cu - jus reg - ni non e - rit fi - -
- ni non e - rit fi - nis, cu - jus reg - ni non
- ni non e - rit fi - - - - - nis, cu - jus reg - ni non e - rit fi - -
- ni non e - rit fi - - nis, cu - jus reg - ni non e - rit fi - -

- - - nis, non e - rit fi - nis.
e - rit fi - - nis.
- nis, non e - rit fi - - - - - nis.
- - - - - - - - - - nis.

Sex vocum.

**CANTUS I.**
Et in Spi-ri - tum san-ctum, Do - mi - num et vi - vi - -

**CANTUS II.**
Et vi - vi - -

**ALTUS.**
Et in Spi-ri - tum san-ctum, Do - mi - num et vi -

**TENOR.**
Et in Spi-ri - tum san-ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi -

**BARITON.**
Et vi - vi - fi -

**BASSUS.**
Et in Spi-ri - tum san-ctum, Do - mi - num,

- fi-can - - - tem, qui ex Pa - - - tre,

- fi-can - - - - - - tem,

- vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre, qui

- can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li-o-que pro-ce - -

- - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro-ce - -

et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro-ce - -

qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - - -

qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - - -

- - cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - - -

- - dit, si - mul a - do - ra - - -

- - dit, si - mul a - do - ra - tur

- dit, si - mul a - do - - ra - -

- tur et con - glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo - cu-tus est,

- tur et con - glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo - cu-tus est

- tur et con - - glo - ri - fi - ca - - - tur, qui lo -

- tur et con - glo - ri - - fi - ca - - - tur, qui lo - cu-tus est

- - et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu-tus est

- tur et con - glo - ri - fi - - - ca - - tur, qui lo -

per prophe - - - tas Et u-nam san-ctam, ca-tho-li-cam

- - per pro - phe - tas. Et u-nam, san-ctam, ca-tho-li - cam

- cu-tus est per prophe - tas. Et u-nam, san-ctam, ca - tho - li-

- - per pro - phe - tas. Ca-tho-li-cam

per prophe - - - tas. Et u-nam, san-ctam, ca-tho-li cam

- cu-tus est per prophe - tas.

et a-po-sto-licam Ec - cle - si-am. U-

et a-po - sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u - nam

cam et a-po-sto-li-cam. Ec-cle - - si-am. Con-fi-te-or u- -

et a-po-sto-li-cam Ec-cle - - si-am. Con-fi-te-or u-num baptis- -

Ec-cle-si-am.

Et a-po-sto-li-cam. Con fi - te-or u - num

- num ba-ptis - ma in re - mis-si - o - nem pec - - ca - to - - rum. Et

- bap-tis - ma in re - mis - si - o - nem - - pec - ca - to - rum. Et

- num baptis - ma in re - mis-si - o - nem.

- - - - - ma pecca - - - to - - rum.

In re - mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et

- - baptis - - - ma. Et - ex - -

- - ex-spe - - cto mortu - o - rum.

- - ex - spe - - cto re - sur-re-cti - o - nem mor - - tu - o - - rum.

Et ex - spe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor - - tu - o - -

Et ex-spe - cto re - sur-re-cti - o - nem mor-tu - o - -

ex - spe - cto mor - tu - o - rum.

- spe - cto re - sur-re-cti - o - nem.

Et vi - tam ven-tu - ri sae-cu - li, A-men, et vi - tam ven-tu -ri

Et vi - tam ven-tu - ri sae-cu - li, A men, et vi - tam ven-tu -ri

- rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae-cu - li, A - men, et vi - tam

- rum. Et vi - tam ven-tu - ri sae-cu - li, et vi - tam ven - -

Et vi - tam ven-tu - ri sae-cu - li, A-men, et vi - - - tam ven -

Et vi - tam, et vi tam ven - -

sae-cu - li, A - men, A - - - - men.

sae-cu - li, A - men, sae - cu - li, A - - - men.

- ven-tu - ri sae - cu - li, A - - - - - - men.

- tu - ri sae - cu - li. A-men, A - men.

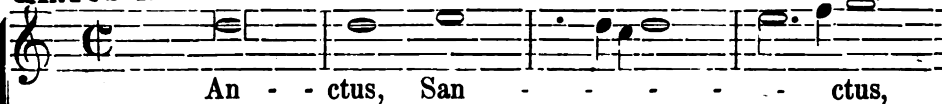
- tu - ri sae - - cu - li, A-men, A-men.

- tu - ri sae-cu - li, A - - men, A - - men.

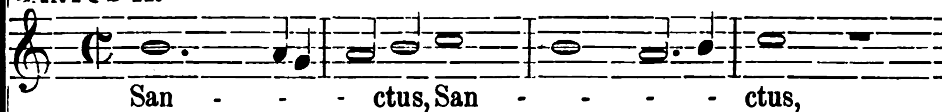
# SANCTUS.
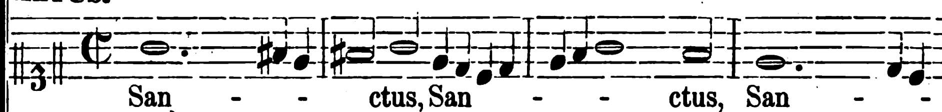


CANTUS I.
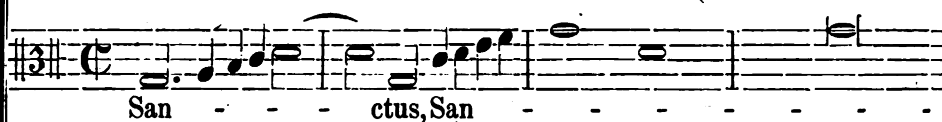



CANTUS II.



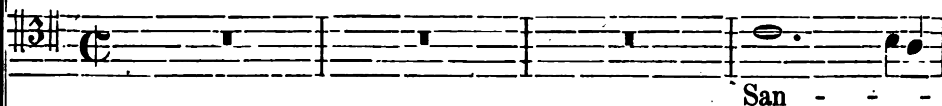

ALTUS.



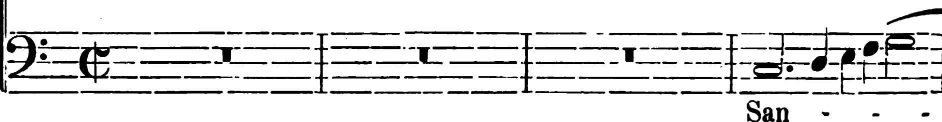

TENOR.

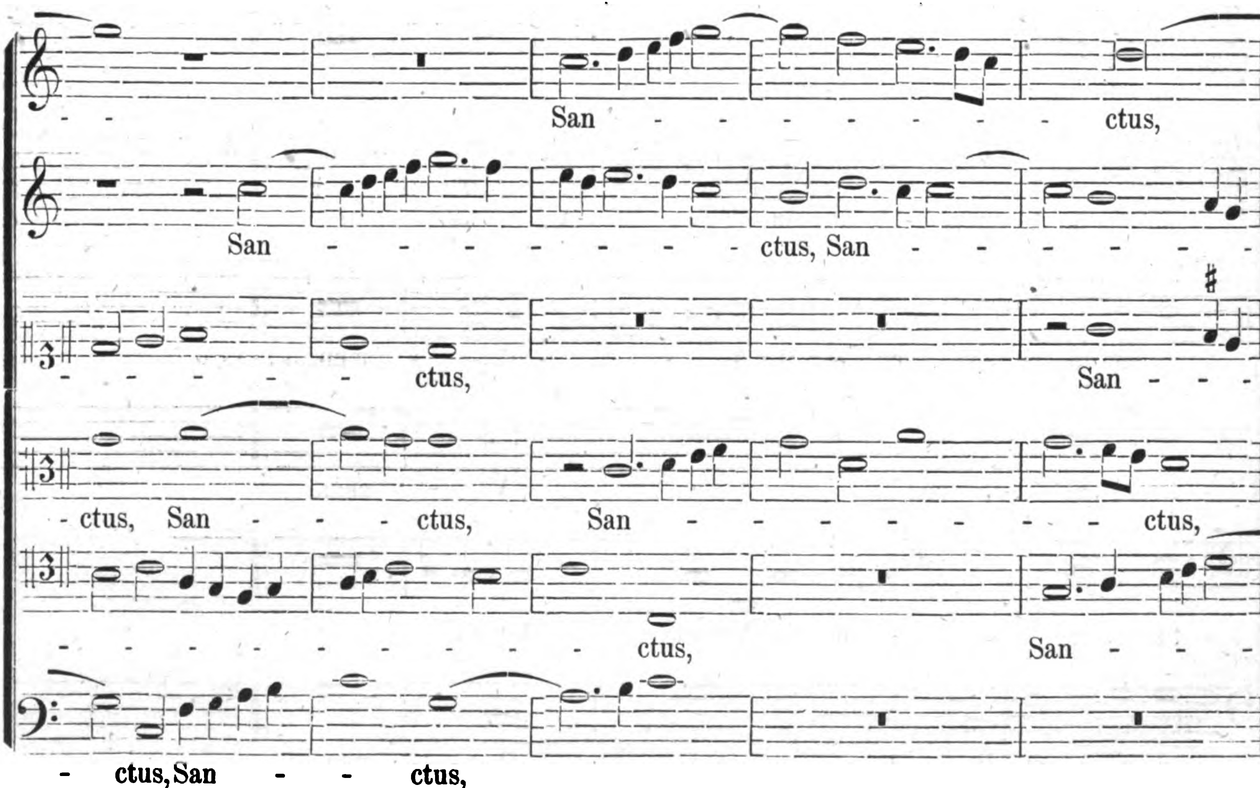



BARITON.




BASSUS.



- - San - - ctus, San - ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba -

- - ctus, San - ctus, San - ctus, San - - ctus Do - minus De-us Sa-ba -

- - - ctus, San - - - - - - - - ctus

San - - - - - - - - - - - - ctus

- - - - - ctus, San - - - ctus Do - minus De-us Sa-ba -

San - - - - - - - - ctus

- oth, Do-mi-nus De-us Sa - - ba-oth, Do -

- oth, Do - minus De - us Sa-ba-oth,

Do-mi-nus De - - - - - - - - us Sa - ba - oth, Do -

Do-minus De-us Sa-ba - oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba - oth, Sa - ba - -

- oth, Do-mi-nus De-us Sa - -

Do-minus De-us Sa-ba - oth, Do-minus De-us Sa-ba -

- minus De-us Sa - - ba-oth, Do-minus De-us Sa-ba-oth. Ple -

Do-minus De - - - - us, Do-minus De-us Sa - ba - oth.

- minus De-us Sa-ba-oth, Do - minus De-us Sa - ba - oth. Ple - ni

- oth, Do - minus De-us Sa - - - - ba - oth. Ple -

- - - ba - oth, Do - minus De-us Sa-ba-oth. Ple - -

- oth, Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth.

- ni sunt coe - li et ter - - - - - ra glo-ri-a

Ple-ni sunt coe - li et ter - - - ra glo-ri-a

sunt coe - - li et ter - - - - ra, et ter - ra glo - - ri-a

- ni sunt coe - - li et ter - - ra

- ni sunt coe - li et ter - - - - ra

Ple-ni sunt coe - li et ter - - - - ra glo-ri-a

tu - a, glo - ri - a tu - - - - - a

tu - a, glo - ri - a tu - - - - - - - a. O - san - na in ex -

tu - a, glo - ri - a tu - - - - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - - - - a, glo - ri - a tu - - - - - - a. O - san - na

glo - ri - a tu - - - - a. O - san - na in ex -

tu - a, glo - ri - a tu - - - a.

O - san - na in ex - cel - - - - - - - - - - - - - sis,

- cel - - - - - sis, O - san - na in ex - cel - - - - - -

O - san - na in ex - cel - - - - sis, O - san - na in ex - cel -

in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis,

- cel - sis, O - san - na in ex - cel - -

O - san - na in ex - cel - sis, O

O-san-na in ex-cel - - - - - - sis.

- sis, O - san-na in ex-cel - - - sis.

- - sis.

O-san - na in ex-cel - - sis.

- sis, in ex - cel - sis.

- san - na in ex - cel - - sis.

7!

# BENEDICTUS. Quatuor vocum.



CANTUS I.

E - ne-dictus, qui ve - nit, qui

CANTUS II.

Be - ne-di - ctus, qui

ALTUS.

Be - ne-di - ctus, qui

TENOR.

- - ve - - - nit, be - - - ne-di - ctus, qui ve - -

- - - ve - nit, qui ve - - - - - - nit,

ve - - nit, be - ne-di-ctus, qui ve - nit, qui ve -

Be - ne-di - ctus, qui ve - nit, be - ne-di - -

- nit, qui ve - - - - - - - nit, be - ne - di - ctus qui

be - - ne-di - ctus, qui ve - nit, qui ve -

- - - - - - - nit, be - ne-di - ctus, qui ve -

- ctus, qui ve - - nit, qui ve - nit

ve - nit in no - - mi-ne Do-

- - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - -

- - nit in no - mi-ne Do-mi - ni, in no - mi -

in no - mi-ne Do - - - - - mi - ni,

- - - - - - - - - - - - - mi - ni, in no - - mi-ne Do - - - - - -

- mi-ne Do - - - - mi - ni, in no - -

- ne Do - - mi-ni, Do - - - mi - ni, in no-mi-ne Do - mi - ni, in

in no - - mi - ne Do - - - - - - -

- - mi-ni, in no-mi-ne Do - - - - - mi-ni, in no - mi - ne Do -

- - mi-ne Do - - - - - - - - - - mi-ni, in no - mi-

- no-mi-ne Do - mi - ni, in no-mi-ne

- mi-ni, Do - mi-ni, in no - - mi-ne Do - -

- - mi-ni, in no-mi - ne Do - - - mi - ni.

- - ne Do - - - - - mi - - - ni.

Do-mi-ni, in no-mi-ne Do - - - - - mi - ni.

- - - - - - - - - - - - - mi - - - ni.

# Osanna, sex vocum.

CANTUS I.

O-san-na in ex-cel-sis, O-san-na in ex-cel-sis, O-san-na in ex-cel-sis, O-san-na

CANTUS II.

O-san-na in ex-cel-sis, O-san-na in ex-cel-sis, O-san-na in ex-cel-sis, O-san-na

ALTUS.

O-san-na in ex-cel-sis, O-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, O-san-na in ex-

TENOR.

O-san-na in ex-cel-sis, O-san-na in ex-cel-sis,

BARITON.

O-san-na in ex-cel-sis O-san-na in ex-

BASSUS.

O-san-na in ex-cel-sis, O-san-na in ex-cel-sis,

in ex-cel - sis, O - san-na in ex - cel - - - sis.

in ex-cel - sis, O-san-na in ex-cel - - - - - sis.

- - cel - - - sis.

O-san - na in ex - cel - - - sis.

- - cel - sis, O - san-na in ex - cel - - sis.

O - san - na in ex - - cel - sis.

# AGNUS DEI I.

CANTUS I.
Ag - nus De - -

CANTUS II.
Ag - - - nus De - -

ALTUS.
Ag - - - - - - nus

TENOR.
G - nus De - - i, Ag -

BARITON.
Ag - - nus De - i,

BASSUS.
Ag - - nus De - - - - - - - i,

- i, ag - - nus De - - - - - - - i,

- - - - - - - i, ag - nus De - - - - - - - i,

De - - i, ag - - - - - - nus De - - - i, ag - nus De - -

- - - - - nus De - - - - - - - i, ag - - nus De - -

ag - - nus De -

ag -

ag - nus De - - - - - - - - - - i, qui tol - lis pec -

qui tol - lis pec-ca - -

- i, ag - nus De - - - - - - - - i, qui tol - lis pec-ca - -

- - - - - - i, ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - -

- - - - i, ag - - nus De - - i,

- - - - - - - nus De - - - - - i,

- ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - -

- ta mun - di, pec-ca-ta mun - di, qui tol - -

- ta mun - - - - - di, qui tol - lis pec-ca - - ta mun-

- ta mun - - - - di, pec - - ca - ta mun - - di,

qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, pec - -

qui tol - lis pec-ca - ta mun - - - - di,

- ta mun - di, pec - ca - - ta mun - di, qui tol - -

- lis pec-ca - ta mun - - - - - - - - - di,

- - di, pec-ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec-ca - ta

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec -

- ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec-ca - -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- lis pec-ca - - - ta mun - - - - - di:

qui tol - lis pec-ca - - - ta mun - di: mi - se - re - re no - - - - -

mun - di, pec - ca - ta mun - di mi - - se - re - re no - - - -

- ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re no - - - - - -

- ta mun - - - - - - - - - di:

pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re no - - - - -

mi - se - re - re no - - - - - - - bis, mi - se - re - -

- - - - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis,

- - - - - bis, mi - se - re - - re no - bis,

- - bis, mi - se - re - re no - - - - bis, mi -

mi - se - re - re no - - - - - - - - bis,

- - bis, mi -

- - - re no - bis, mi - se-re - re, mi - se-re - - re no - bis.

- - mi - se-re - re, mi - se-re - - re no - - - bis.

mi - se-re-re no - bis, mi - se-re - re no - - - - bis.

- se-re - re no - - bis, mi - se-re-re no - - bis.

- - - mi - se-re - re no - - - - - - - - - - bis.

- se-re - - re mi - se-re - re no - - - - - - - bis.

# AGNUS DEI II.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - - - - -

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - -

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - -

Ag - - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta muu - - - - - -

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - -

- - - di,

- - di,

- - di,

ag - - nus De - - - - - - - i,

- - di, ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

- - di, qui tol - lis pec - ca - - ta

ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

ag - - nus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-

ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - - - - - -

- mun - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - - - - di,

- - - - - - di, pec - ca - ta mun - di, qui tol - -

- - - - - - di, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

- - - - - - di, qui tol - lis pec -

- - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: do - na no - bis

- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: do - na no - bis

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

- lis pec - ca - ta mun - di, pec-ca - - - - ta mun - di: do - na no - bis

qui tol - lis pec-ca - ta mun - - - - - - di:

- ca - ta mun - - - - - - - - - - - - di.

pa - - - - - - - cem, do - na no bis pa - - - - cem,

pa - - - - cem, do - na

do - na no-bis pa - - cem, do - na

pa - cem, do - na no-bis pa - - - - - - cem,

do - na no - bis pa-cem, pa - - cem,

do - na no-bis pa - - - - - - - cem, do - na

- - do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - -

no-bis pa - - cem, do - na no-bis pa - - cem, do - na

no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - - - - - cem, do - na

do - na no bis pa - - - - - - - - - - - - - -

do - na no-bis pa - - - - cem, do - na no

no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - -

- - - - - - - - - - - - - - - cem.

no - - bis pa - cem, do - na no - - bis pa - cem.

no - - bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem.

- - - - - cem, do - na no - bis pa - cem.

- bis pa - - - - - - cem.

- - - - - cem, do-na no-bis pa - - - cem.

# O. A. M. D. G.

## Corrigenda (ad Missam).

| Pagina. | Linea. | Tactus. | Pro: | Lege: |
|---|---|---|---|---|
| 4. | 12. | 4. | | |
| 26. | 12. | 6. | | |
| 31. | 8. | 6. | unam | unum |
| 31. | 9. | 6. | | |
| 39. | 11. | 1. | | |

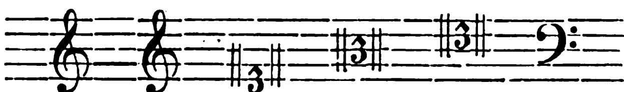
# Bemerkungen.

**V**orliegende Messe, unstreitig eine der hervorragendsten Kirchen-Compositionen des unsterblichen Meisters, erscheint hiemit zum Erstenmale im Drucke. Die Originalschrift befindet sich in einem handschriftlichen Codex (Altæmps. Ottobon.) der Vatikanischen Bibliothek in Rom, aus welcher der hochverdiente selige Canonicus Proske die Originalnoten copirte und später die Partitur bildete.

Wegen ihres tiefen contrapunctischen Werthes und der ausgeprägtesten kirchlichen Form, sowie auch wegen ihrer gänzlichen Unbekanntheit wurde dieselbe zur Ausführung bei dem feierlichen Pontificalamte bei Gelegenheit der Versammlung des Cæcilienvereines in Regensburg bestimmt, und desshalb auch dem Drucke übergeben.

Bei gründlichem Studium der Partitur wird jeder Chordirigent die Art und Weise der Aufführung leicht herausfinden. Nur erlaubt man sich die Bemerkung, dass zur würdigen und wirksamen Ausführung dieses Meisterwerkes ein starker und wohlgeübter Sängerchor unerlässlich erforderlich ist.

Die Schlüssel des Originals lauten:



Eine Vertiefung der Tonlage dürfte nicht gerathen sein.

Regensburg den 22. Juli 1869.

**Jos. Schrems,**
Domkapellmeister.

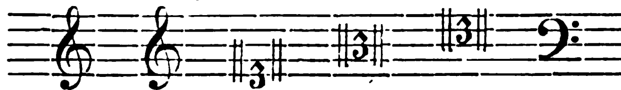
# Annotationes.

**H**anc Missam, præstantissimis sine dubio operibus immortalis illius Musici annumerandam, et usque ad hunc diem a nemine uspiam editam, Dr. C. Proske, p. m. et de regeneranda Musica ecclesiastica optime meritus, Romæ ex Codice manuscripto (Altæmps. Ottobon.) Bibliothecæ Vaticanæ primum descripsit in notis originalibus deinde ex ipsis in Partituram accuratissime transegit.

Nos vero hoc idem opus non solum propter artem qua eminet contrapuncticam et typum, ut ita dicamus, mere ecclesiasticum, sed etiam propter ejus novitatem nunc demum occasione conventus Societatis musicæ sub titulo S. Cæciliæ in hac urbe Ratisbonensi per plures dies instituti prelo commendandum et ad Missam Pontificalem in Cathedrali solemniter tunc celebratam de novo publice producendum libenter curavimus.

Non est, quod plures de directione seu executione regulas adnotemus, quia singula, quæ observanda occurrunt, ex ipso studio Partituræ Vocumque dispartitarum quasi primo obtutu et, ut nobis quidem videtur, clarissime elucent. Hoc unum adjungi liceat, quod ad permagnam hujus operis splendiditatem digne et sensibiliter in productione exprimendam numerosiore cantantium choro opus erit et bene exercitato.

Claves originales hae sunt:



Transpositionem Vocum ad inferiorem gradum consulere non audemus.

Ratisbonae 22. Jul. 1869.

**Jos. Schrems,**
Magister chori Eccles. Cathedr.

## Bemerkung.

Nachdem vorstehende Messe bereits gedruckt war, nahm der Herr Verleger bei einer zufälligen Reise ein Exemplar derselben mit nach Rom, wo sie durch den teutschen Priester, Herrn Fr. X. Haberl, sorgfältigst mit einer Abschrift Bainis verglichen, und die von unserer Regensburger Ausgabe abweichenden Lesearten einkorrigirt wurden. — Wenn nun gleich Proske in seiner bekannten Manier die Originalnoten mit ängstlicher Treue copirt, und nach denselben seine Partitur gebildet hatte, so lässt sich doch nicht läugnen, dass in jenem Codex[1]) mancherlei Schreibfehler vorkommen, deren Verbesserung Proske und Baini jeder auf seine eigene Art versuchten. Der Herausgeber hat beide Lesearten nochmal auf's sorgfältigste verglichen und die wichtigeren Veränderungen einander gegenübergestellt, wie sie unten folgen. Da ihm in einigen Stellen[2]) die Baini'sche Leseart die bessere schien, so hat er auch bei Aufführung dieser Messe dieselbe beibehalten.

[1]) *Am Ende der Originalnoten steht von Proske's Hand die Bemerkung: Ad finem Codicis tres Missas continentis, quarum media hæc est, legitur sub Indice: Anno Dom. 1607. Romæ apud Ab. Altemps.*

[2]) *Namentlich pag. 5, lin. 9, Tact 1 et 2. pag. 15 et 16, linea 11 et 5, Tact 5, 6, 7. pag. 16, lin. 5, Tact 4, 5, 6.*

## Nota.

Exemplar hujus Missæ jam impressæ D. Fr. Pustet in itinere modo suscepto Romam secum asportavit, ubi R. D. Haberl presbyter germanicus illud cum altera copia manu R. D. Baini quondam facta accuratissime comparavit, et lectiones ab editione nostra variantes annotavit. Quæ quidem variantes, quum Domini Dr. Proske diligentia ne dicam subtilitas et in describendis et in redigendis hujusmodi operibus satis constet ex alio fonte deduci haud possunt nisi ex ipso Codice originali[1]), cujus mendas hinc inde in scriptis dispersas et Proske et Baini eruere simulque corrigere alter altera via studuerunt. Quare ex his lectionibus in utraque transcriptione divergentibus, denuo a nobis cum omni diligentia collatis et probatis, quæ notatu digniores videbantur, infra adjunximus juxta sese positas, et nonnullas earum quales Baini exhibet, revera in meliorem formam reductas[2]), in ipsa hujus Missæ publica productione adoptavimus.

[1]) *Sub finem notarum originalium Dr. Proske ipse adjunxit: „Ad finem Codicis tres Missas continentis, quarum media hæc est, legitur sub Indice: Anno Dom. 1607. Romæ apud Ab. Altemps.*

[2]) *Præsertim hæ sunt: pag. 5, lin. 9, tactus 1 et 2. pag. 15 et 16 linea 11 et 5, tactus 5 6 7. pag. 16, lin. 5, tactus 4, 5, 6.*

| Pagina. | Linea. | Tactus. | Proske: | Baini: |
|---|---|---|---|---|
| 5. | 9. | 1 et 2. | | |
| 15 et 16. | 11 et 5, | 5, 6, 7. | Qui tol-lis | Qui tol-lis |
| 16. | 5. | 4, 5, 6. | Su-sci-pe | Su-sci-pe |
| 24. | 3. | 2. | de-scen- | de-scen- |
| 27. | 12. | 6. | coe-lum, in coe - - | coe - - - - - - - |
| 27. | 12. | 2. | - - Pa - - | - - - Pa- |
| 29. | 10. | 2 et 3. | tem, - - - | - - - tem, |
| 31. | 9. | 1. | | |
| 35. | 3. | 2. | | |